MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Ciclo I) | Producción textual | Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. | Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. | Elaborar un diccionario personal con las palabras desconocidas encontradas en una historia con anotaciones personales sobre su uso. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. | Escribir un texto en el que expresen opiniones o sentimientos respecto de una historia | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. | Leer en voz alta con fluidez, pronunciando bien las palabras y con la entonación adecuada para expresar los matices propios de preguntas, afirmaciones, exclamaciones, temores... | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. | Aclarar el significado de las palabras utilizadas en los foros según las reglas adoptadas para su desarrollo. | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. | Describir los factores que intervienen en un proceso de deterioro ambiental por actividades como la deforestación y la contaminación de los ríos. | | | | | | | | | | | | | x |
| | | | | Imaginar los personajes de una historia con sus características físicaS, psicológicas y sociales. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Describo eventos de manera secuencial. | Describir el proceso seguido para hacer el análisis de factibilidad de un negocio. | | | | | | | x | x | | | | | |
| | | | | Reconstruir el orden en que sucedieron los hechos relatados en una historia contada sin respetar el orden temporal. | | | | | | | | | | | | x | |
| | | | | Describir en la secuencia correcta los pasos que se deben seguir para instaurar un cultivo. | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. | Escribir una carta a un amigo explicándole la manera como debe proceder para desarrollar un proceso. | | | | | | | | | x | | | | |
| | | | Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. | Exponer la opinión propia respecto del problema a tratar en el contexto del foro con el que se inicia el planteamiento del tópico generador. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. | Escribir un texto dirigido a los compñeros de clase y al docente explican las razones por las cuales está de acuerdo (o no está de acuerdo) con las conclusiones adoptadas por el grupo. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. | Conocer las propiedades características de un texto informativo, de uno recreativo y de uno de opinión | | | | x | | | | | | | x | | x |
| | | | Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. | Ampliar la información provista en un texto leído a propósito de un problema planteado en él. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Elaboro un plan para organizar mis ideas. | Elaborar un infograma en el que se plantea la ruta a seguir para el tratamiento de la EDA. | | x | | | | | | | | | | | |
| | | | Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. | Organizar mediante un mapa conceptual la información allegada relativa a la solución al problema planteado por el tópico generador. | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. | Reescribir el relato final de la unidad después de haber recibido comentarios y anotaciones de los compañeros y del docente respecto de un borrador inicial. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| De primero a tercero ( | Comprensión e interpretación textual | Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. | Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. | Ampliar la información provista en un texto leído a propósito de un problema planteado en él. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. | Comprender la función social que tiene los texto de una ley, de un decreto o cualquier otro texto emitido por el poder legislativo. | X | | | | X | | | | | | X | | |
| | | | Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. | Comprender la estructura de una ley y su relación con la Constitución Política y sus decretos reglamentarios. | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | Formular hipótesis respecto de cuál es el problema que se está planteando en el relato inicial de la unidad de trabajo académico. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. | Escribir un texto en el que diga cuál cree que es la idea principal que Cervantes quiere expresar al relatar las desventuras de Don Quijote. | | | | | | | | | X | | | | |
| | | | Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. | Escribir el resumen de un texto | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | | Hacer un esquema para organizar la información contenida en un texto | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. | Escriba un texto en el que diga qué semejanzas y qué diferencias encuentra entre la historia de doña Adriana y el personaje de la canción de Silva y Villalba reproducida en el texto. | | | | | | | | | X | | | | |
| | Literatura | Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. | Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. | Imaginar los personajes de una historia con sus características física, psicológicas y sociales. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. | Escriba un texto de una 10 líneas en el que explique qué en la novela de Don Quijote de la Mancha permitía prever que don Alonso Quijano recobraría su cordura antes de morir. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. | Qué argumentos tiene a favor (o en contra) para afirmar que el poema de Gilgamesh es también un mito o una leyenda. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. | Cómo imagina que sería Don Quijote si hubiera vivido en el siglo XXI. | | | | | | | | | X | | | | |
| | sistemas simbólicos | Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. | Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. | Amplíe la información con la que cuenta acerca del origen del agua en el planeta acudiendo a diversas fuentes de información- | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. | Qué similitudes y qué diferencias ve entre el personaje de Don Quijote y los personajes de las caricaturas actuales. | | | | | | | | | X | | | | |
| | | | Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. | Haga acopio de noticias del periódico, la radio y la televisión acerca de la deforestación en la amazonía colombiana. | | | X | | | | | | | | | | X |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Medios de comunicación y otros | Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. | Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. | Explique por qué una tira cómica sin palabras permite expresar algo. | | | | | | | | X | | | | | |
| | | | Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. | Escriba un texto de una 10 lineas explicando por qué una tira cómica puede contener una crítica social similar a la contenida en la novela Don Quijote de la Mancha. | | | | | | | | | | X. | | | |
| | | | Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. | Utilice una gráfica que respalde sus afirmaciones acerca de la viabilidad de una idea de negocio. | | | | | | | X | X | X | | | | |
| | | | Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. | Escriba un texto de unas 15 lineas acerca de los que Martin Luther King quiso decir en su discurso "I have a dream" y las diversas formas como este fue interpretado. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. | Utilice en la discusión en el foro la "técnica de espejo" para garantizar que lo que entendió es lo mismo que su compañero quiso decir. | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Identifico la intención de quien produce un texto. | Argumente a favor (o en contra) de la afirmación de que una actitud es estratégica y no sincera en relación con una discusión particular en un foro. | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Producción textual | Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. | Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. | Elabore un mapa conceptual que represente las ideas y la forma como ellas se relacionan en el texto que va a escribir acerca de por qué su hipótesis es una buena solución al problema planteado en el tópico generador. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. | Elabore una cartelera en la que incluya las ideas principales y las relaciones entre ellas de sus conclusines personales acerca de la solución de problema sobre el que se trabajó. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. | Con base en el plan presentado y discutido previamente, escriva un texto a favor (o en contra) de la solución que se encontró para el problema planteado por el tópico generador. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. | Leer en voz alta con fluidez, pronunciando bien las palabras y con la entonación adecuada para expresar los matices propios de preguntas, afirmaciones, exclamaciones, temores... | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. | Exponer sus propias ideas de manera correcta, transparente, sincera y veraz en el momento de participar en el foro. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. | Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. | Escribir una carta de manera correcta, transparente, sincera y veraz a un amigo que discrepa cona la solución que ofrece para el problema con el de que comprenda sus argumentos a favor de ella. | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| | | | Diseño un plan para elaborar un texto informativo. | Organice la información allegada que complementa la provista en el texto de la unidad de trabajo para informar a sus compañeros y al docente acerca de la búsqueda realizada. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. | Con base en el esquema utilizado para organizar la información allegada, escriba un borrador de un artículo informativo acerca de ella y póngalo a consideración de sus compañeros y docente. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. | Escriba un artículo informativo acerca de la información allegada respecto del problema tratado haciendo las correcciones que crea pertinentes formuladas en el borrador presentado y discutido. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Comprensión e interpretación textual | Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. | Lea en voz baja el relato inicial y piense en la forma como debe leerlo en voz alta para que todos los que lo oigan comprendan. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. | Leer en voz alta con fluidez, pronunciando bien las palabras y con la entonación adecuada para expresar los matices propios de preguntas, afirmaciones, exclamaciones, temores... | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. | Explique cuál era, en su opinión, la intención de Mahatma Gandhi cuando anunció que quebrantaría la ley que prohibía extraer sal del agua de mar. | | | | | | | | | | | X | | |
| | | | Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. | Organice la información allegada que complementa la provista en el texto de la unidad de trabajo para informar a sus compañeros y al docente acerca de la búsqueda realizada en una base de datos. | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| | | | Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. | Qué ventajas y qué desventajas cree usted que tiene la búsqueda de información a través de internet comparada con la visita a una biblioteca. | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| | | | Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. | Indague con familiares mayores acerca de cómo se concebía el matrimonio cuando eran jóvenes. | | | | | | X | | | | | | | |
| | Literatura | Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. | Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. | Establezca diferencias y similitudes entre el poema de Gilgamesh y la leyenda de Bochica. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. | Explique por qué el personaje de Don Quijote que don Alonso Quijano imaginaba que era, es totalmente anacrónico para su época. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. | Explique por qué el título "Don Alonso Quijano, el bueno, vivió loco y murió cuerdo" permite prever cuál es el final de la novela. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. | Explique, dado el contexto actual relativo al estado de una buena cantidad de ríos, el final de la historia de don Azael se puede prever en el momento en que el habla con el chofer del bus que lo llevaba a su pueblo natal. | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. | En qué se parecen y en qué se diferencian el poema de Gilgamesh y los relatos históricoas acerca de la fundación de las primeras ciudades. | X | | | | | | | | | | | X | |
| | nicación y otros sistemas simbólicos | Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. | Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. | Diga qué impacto le causa ver las notas de noticieros de televisión y las estadísticas del DANE acerca de la deforestación en Colombia y en el mundo y compare estas dos fuente de información. | | | X | | | | | | | | | | X |
| | | | Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. | No todas las noticias que se publican por los medios de comunicación acerca del caletamiento global, la contaminación y la utilización de combustibles fósiles son verdaderas, tal como se ha mostrado en la unidad de trabajo. Explique qué puede se puede hacer para distinguir las noticias falsas de las verdaderas. | | | X | | | | | | | | | | X |
| | | | Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. | Organice la información allegada en función de los argumentos a favor o en contra de la hipótesis que puede dar solución al problema planteado. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. | Produzca un texto que articule la información allegada en función de los argumentos a favor o en contra de la hipótesis que puede dar solución al problema planteado. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. | Leo en voz alta el texto que articula la información allegada en función de los argumentos a favor o en contra de la hipótesis que puede dar solución al problema planteado y oigo, tomo nota y me aseguro de comprender bien las opiniones recibidas. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| De cuarto a quinto ( Ciclo II) | Medios de comu | Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. | Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. | Explique qué relaciones se pueden establecer entre la invención de la escritura, la invención de la agricultura y la fundación de las primeras ciudades, todas ellas como obras de comunidades humanas. | x | | | | | | | | | | x | |
| | | | Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. | Explicar la importancia del lenguaje no verbal en la comunicación correcta en el desarrollo de los seminarios. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. | Diga qué del comportamiento de Jimenita le permitía intuir que iba a repetir la triste historia de Jenny, su hija y madre de Jimenita. | | | | x | | | | | | | | | |
| | | | Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. | Comprender y poner en práctica las reglas para establecer una comunicación apropiada a un foro. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. | Respetar las reglas acordadas explícitamente para establecer una comunicación apropiada a un foro. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. | Comprendo las reglas acordadas explícitamente para establecer una comunicación apropiada a un foro. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | Producción textual | Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. | Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. | Propongo las ideas principales y las secundarias que voy a articular en una exposición oral en la que voy a defender mi hipótesis acerca del problema planteado en la unidad de trabajo académico. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Hago una exposición oral en la que defiendo mi hipótesis acerca del problema planteado en la unidad de trabajo académico. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. | Amplíe la información con la que cuenta acerca del problema planteado en el tópico generador acudiendo a diversas fuentes de información. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. | Organice la información allegada en función de los argumentos a favor o en contra de la hipótesis que puede dar solución al problema planteado. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | Defino una temática para la producción de un texto narrativo. | Propongo las ideas principales y las secundarias que voy a articular en una exposición oral en la que voy a narrar un acontecimiento relacionado con el problema planteado en la unidad de trabajo académico. | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. | Amplíe la información con la que cuenta acerca del problema planteado en el tópico generador acudiendo a diversas fuentes de información con el fin de defender mi propia hipóteis al respecto. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. | Organice las ideas acerca de las etapas del proceso de refinamiento del petróleo de manera lógica para que una etapa se mueste como producto de la anterior e insumo de la siguiente. | | | x | | | | | | | | | | |
| | | | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. | Elaborar un borrador de un texto en el que se narre una historia similar a la de Clarita y doña Marlén. | | | | | x | | | | | | | | |
| | | | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | Escribo el relato en limpio acerca de una historia similar a la de Clarita y doña Marlén teniendo en cuenta las anotaciones y sugerencias hechas sobre el borrador. | | | | | x | | | | | | | | |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Comprensión e interpretación textual | Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. | Explique por qué algunas cartas escritas por Martin Luther King pueden ser consideradas también como discursos políticos. | | | | | | | | | | | X | | |
| | | | Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. | Tanto Mahatma Gandhi como Martin Luther King defendían el principio de la no violencia como mecanismo para vencer la injusticia mediante sus escritos y discursos. Cite algunos ejemplos de tipos de texto diferentes que defienden el mismo principio. | | | | | | | | | | | X | | |
| | | | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | Escribo un informe sobre las actividades realizadas que incluye las tablas y gráficas pertinentes y sus partes se realzan apropiadamente en capítulos con títulos informativos. | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| | | | Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. | Compare la forma como el poema de Gilgamesh se refiere al origen de la humanidad con la forma como la teoría de la evolución de Darwin se refiere al mismo proceso. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. | Escribo un informe sobre las actividades realizadas que incluye las tablas y gráficas pertinentes y argumento cómo sus partes se articulan apropiadamente en capítulos con títulos informativos. | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| | | | Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. | Diga cuáles son las semejanzas entre algunas cartas escritas por Martin Luther King y algunos de sus discursos políticos. | | | | | | | | | | | X | | |
| | Literatura | Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. | Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. | Existen muchos mitos que narran y explican el origen de ciertas culturas como son la leyenda de Bochica o el Antiguo Testamento. Diga qué similitudes y qué diferencia ve entre estos dos relatos. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. | Antes de que existiera la escritura existían ya largos relatos que las personas aprendía de memoria. Para que fuera más fácil la memorización se usaba el verso y su rima. Averigüe cuáles son algunos de los relatos más famosos en la historia de la humanidad se encuentran en este caso. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. | Los largos relatos en verso memorizados generación tras generación existieron antes que los relatos escritos. Diga qué opina acerca de la ideas de que estos relatos en la memoria de las personas de una cultura hacen parte del origen de la literatura. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. | Los largos relatos en verso memorizados generación tras generación existieron antes que los relatos escritos. Pareciera no haber gran diferencia en relación con los personajes y acontecimientos narrados en estos dos tipos de textos. Escriba qué opina respecto de esta afirmación. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | Explique las razones por las que el poema de Gilgamesh se puede entender como un mito sobre el origen de las culturas humanas. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Reconozco en las obras literarias, procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. | Las aventuras de Don Quijote de la Mancha son cómicas y producen risa. ¿Estaría de acuerdo en afirmar que al mismo tiempo so dramáticas? Argumente su respuesta. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. | Diga cuáles son las ideas principales que se manifiestan en el poema de Tagore que se cita en la unidad de trabajo académico. Escriba un texto en prosa con estas mismas ideas. | | | | | | | | | | | X | | |
| | | | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. | Habida cuenta de la historia de don Jaime relatada en la unidad de trabajo académicos, ¿qué razones permiten esperar que él pronto podrá construir su casa? | | | | | | | X | | | | | | |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | ¿Qué cree que doña Marlen hubiera podido hacer para encontrar a su marido si en el momento que él desapareció hubiera habido ya la red social Facebook? | | | | | x | | | | | | | | |
| | | | Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. | Según lo que aprendió en el desarrollo de la unidad de trabajo académico, registre noticias divulgadas por los noticieros de televisión acerca del calentamiento global que podrían ser falsas y noticias que seguramente son verdaderas. | | | | | | | | | | | | | x |
| | | | Recopilo en fi chas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | Marque con círculos rojos las zonas del mapa de Colombia donde se tienen los porcentajes de terreño deforestado más grandes. | | | | | | | | | | | | | x |
| | | | Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. | Elaborar un diccionario personal con las palabras desconocidas encontradas en una historia con anotaciones personales sobre su uso utilizando fichas que puedan ser organizadas en órden alfabético. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. | Existen muchas representaciones (pinturas y esculturas) del personaje de Don Quijote de la Mancha. Tome en cuenta algunas de ellas y diga si expresan la idea de que él fuera el Caballero de la Triste Figura. | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. | La película titulada "La primera noche" relata una historia similar a la relatada por doña Adriana. Diga, en su opinión, qué puntos de coincidencia y de no coincidencia existen en estos dos relatos. | | | | | | | | x | | | | | |
| | | | Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. | Existen muchas representaciones (pinturas y esculturas) del personaje de Don Quijote de la Mancha. Tome en cuenta una de ellas y proponga una hipótesis acerca de lo que el artista que la produjo quería expresar. | | | | | | | | | | x | | | |
| | Ética de la comunicación | Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | Qué diferencias y similitudes puede destacar entre el contexto cultural norteamericano en el que vivió Martin Luther King y el contexto cultural colombiano en el que usted vive actualmente. | | | | | | | | | | | x | | |
| | | | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. | Aunque Jenny y Jimenita, su hija, podían estar viviendo un drama igual, éste las afectaba de manera diferente. Explique por qué. | | | | x | | | | | | | | | |
| | | | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. | Las expresiones que usaba Martin Luther King estaban permeadas por las ideas de Mahatma Gandhi. Dé alguos ejemplos. | | | | | | | | | | | x | | |
| | | | Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. | Respetar las reglas acordadas explícitamente para establecer una comunicación correcta (respeto por el otro), sincera, transparente y veraz. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. | Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. | Propongo las ideas principales y las secundarias que voy a articular en una exposición oral en la que voy a argumentar una solución para el problema planteado en la unidad de trabajo académico. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Propongo una solución para el problema planteado en la unidad de trabajo académico y argumento con buenas razones por qué la propuesta soluciona efectivamente el problema. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. | Amplíe la información con la que cuenta acerca del problema planteado en el tópico generador acudiendo a diversas fuentes de información con el fin de escribir una narración relacionada con el problema. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Producción textual | | Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. | Organice las ideas acerca del suceso que va a ser narrado. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. | Defino una temática para la producción de un texto narrativo. | Proponga las ideas principales y las secundarias que va a articular en un texto escrito en la que voy a narrar un acontecimiento significativo similar al narrado en el relato inicial de la unidad de trabajo académico. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. | Amplie la información con la que cuenta acerca del tipo de sucesos como el que va a narrar y organicela en función de la estructura que tiene pensada para el relato. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. | Articule una estructura apropiada para lo que pretende lograr en los posibles lectores de su relato. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. | Sustentándose en un plan de escritura previamente articulado, escriba un borrador de su relato y sométalo a la crítica de sus compañeros y docente y registre todas las contribuciones que estime pertinentes y convenientes. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). | Sustentándose en un escrito en borrador de su relato y tomando en cuenta las contribuciones que estime pertinentes y convenientes que obtuvo al someter el borrador a la crítica, reescriba el relato mejorando lo que estima que puede mejorar. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | Comprensión e interpretación textual | Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. | Explique por qué algunas los discursos de Mahatma Gandhi pueden ser considerados como piezas poéticas. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. | Mahatma Gandhi y Tagore compartían un mismo enfoque poético para asumir la realidad de la vida cotidiana. Cite algunos ejemplos de situciones o acontecimientos en los que esto se hace evidente. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | Escribo un informe sobre las actividades realizadas que incluye las tablas y gráficas pertinentes y sus partes se realzan apropiadamente en capítulos con títulos informativos. | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| | | | Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. | Compare la forma como Cervantes (mediante su novela "Don Quijote de la Mancha") hace crítica social con la que emplea Martin Luther King (mediante sus cartas y discursos). | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. | Escriba un informe sobre las actividades realizadas que incluye las tablas y gráficas pertinentes y argumento cómo sus partes se articulan apropiadamente en capítulos con títulos informativos. | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| | | | Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. | Diga cuáles son las semejanzas entre algunas cartas escritas por Martin Luther King y algunos de sus discursos políticos. | | | | | | | | | | X | | | |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| De sexto a séptimo ( Ciclo III) | Literatura | Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. | Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. | Compare el poema de Gilgamesh con el relato mítico de Quetzalcoatl. | | | | | | | | | | | | x | |
| | | | Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. | Comente la recurrencia del relato sobre un diluvio universal en el Antiguo Testamento y el poema de Gilgamesh. | | | | | | | | | | | | x | |
| | | | Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. | Averigüe acerca de la relación que existe entre las novelas y cuentos de Gabriel García Márquez y los relatos que el le escuchabas a padres y abuelos en su niñez. | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. | Averigüe sobre la relación que existe entre los escritos de la comisión de la Comisión de la Verdad y los relatos orales de las víctimas del conflicto armado en Colombia y su importancia en la búsqueda de la paz. | | | | | | | | | | | x | | |
| | | Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | Lea el poema llamado "La canción desesperada" de Pablo Neruda y diga, en su opinión, qué similitudes y diferencias hay entre el tema central tratado en él y aquel tratado en el poema "Las flores de la primavera salen" de Rabindranath Tagore que se transcribe en la unidad de trabajo académico. | | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | El personaje Don Quijote de la Mancha creía estar viviendo en un mundo en el que la caballería andante existía todavía y que había dejado de existir hacía ya unos 200 años. ¿Cómo se manifiesta esto en el lenguaje que utiliza este personaje en la novela? | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | Reconozco en las obras literarias, procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. | Lea el poema llamado "La canción desesperada" de Pablo Neruda y diga, en su opinión, qué similitudes y diferencias hay entre el procedimiento lírico utilizado en él y aquel utilizado en el poema "Las flores de la primavera salen" de Rabindranath Tagore que se transcribe en la unidad de trabajo académico. | | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. | Averigüe acerca de qué es el romanticismo en literatura y diga, en su opinión, si el poema llamado "La canción desesperada" de Pablo Neruda puede ser considerado como poesía romántica y argumente su respuesta. | | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. | Explique de qué manera la formulación del tópico generador "Don Alonso Quijano, el bueno, vivió lóco y murión cuerdo" permite prever cuál es el final de la novela "Don Quijote de la Mancha". | | | | | | | | | | x | | | |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. | Busque en la prensa escrita datos acerca de la entrega de tierras a las víctimas del conflicto armado y regítrela en una tabla por departamentos. | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. | Busque en la prensa escrita datos acerca de la entrega de tierras a las víctimas del conflicto armado y ponga una marca en un mapa político de la república de Colombia los lugares en los que se hicieron esas entregas. | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. | Elabore una gráfica de torta en la que registre los porcentajes de las diversas formas en las que se encuentra el agua en el Planeta según la información que se encuentra en la unidad de trabajo académico. | | | | | | | | | | | | | x |
| | | Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. | Encuentre en internet fotografías del acueducto romano y describa lo que observa de esta monumental obra. | | | | | | | | | | | | | x |
| | | | Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. | Busque en internet descripciones del acueducto romano y diga si logran expresar apropiadamente lo que se observa en las fotos. | | | | | | | | | | | | | x |
| | | | Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. | Encuentre en internet fotografías del acueducto romano y la forma como usted cree que éste funcionaba. | | | | | | | | | | | | | |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Ética de la comunicación | Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | En la unidad de trabajo académico se relata la forma como don Jaime recibió del Estado un terreno en comodato en compensación de los daños que le causó el conflicto armado colombiano en razón de que él habitaba en un corredo geográfico apropiado para el narcotráfico. Relate cómo cree que hubiera sido su vida si hubiera tenido que vivir en esa zona. | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. | En su grupo hay estudiantes que provienen de diversas partes de Colombia. Indague acerca de las diversas formas de utilizar las palabras para referirse a las mismas cosas. | | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. | El padre y el esposo de doña Adriana veían de manera diferente el conflicto armado en el que les estaba tocando vivir. Diga, en su opinión, cómo se manifiesta esto en la forma como se refieren al grupo armado que los estaba obligando a abandonar su tierra y su casa. | | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. | Participar en el foro respetando las regals para un diálogo correcto (respeto por el otro), sincero, veraz y productivo. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | Producción textual | Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. | Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. | Escribo un listado de ideas relacionadas con la hipótesis que quiero defender el el foro, las organizo según las forma como se relacionan y busco en internet informació que las apoye o las contradiga. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. | Tomo en cuenta las críticas constructivas que mis compañeros y el docente le hicieron al borrador de mi relato y con base en ellas las mejoro. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. | Participar en el foro respetando las reglas para un diálogo correcto, transparente (explicando mis argumentos para que los demás comprendan lo que digo) sincero, veraz y productivo. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. | Participar en el foro respetando las reglas para un diálogo correcto, transparente, empático (situándose en la perspectiva de los demás interlocutores) sincero, veraz y productivo. | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| | | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. | Diseño un mapa conceptual con las ideas relacionadas con la hipótesis que quiero defender en el foro y busco en internet información que las apoye o las contradiga. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. | Participar en el foro respetando las reglas para un diálogo correcto, transparente, empático (situándose en la perspectiva de los demás interlocutores) sincero y veraz con el fin de explicar mi posición respecto del tema a tratar en él. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | Diseñar una estructura para la argumentación que voy a ofrecer en el foro que garantice que va aser comprendida. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | Corregir el primer borrador de un escrito tomando en cuenta las contribuciones de los compañeros y el docente y cuidando la observancia de las reglas de la buena escritura. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | Diseño un mapa conceptual con las ideas relacionadas con la hipótesis que quiero defender, busco en internet información que las apoye o las contradiga y escribo un texto según la estructura del mapa y los hallazgos de mi búsqueda, con el fin de someterlo a una crítica constructiva. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. | Sobre la base de un borrador previo bien estructurado y sometido a una crítica constructiva, escribir un documento en limpio que acoja las críticas que considere pertinentes y que contribuyen al mejoramiento del texto. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| De octavo a noveno ( C iclo IV ) | Comprensión e interpretación textual | Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. | Con base en el título de un artículo periodístico, formulo una hipótesis acerca de si su contenido es la narración de un suceso, la expresión de una opinión o la defenza de una idea. | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| | | | Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. | Cuál cree que era la intención del periodista que escribió la nota acerca de don Jaime y su historia con la tierra que recibió en comodato. | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. | Cuál cree que era la intención de la Federación Colombiana de Cacaoteros al escribir el texto descriptivo de la cadena productiva del cacao. | | | | | | | | | x | | | | |
| | | | Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. | Diga qué puntos a favor y qué en contra encuentra usted en ralción con la claridad con la que la nota de la Federación Colombiana de Cacaoteros describe la cadena productiva del cacao. | | | | | | | | | x | | | | |
| | | | Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. | Cuál cree que es la importancia de los informes de la Comisión de la Verdad en el contexto de la búsqueda de la paz en Colombia. | | | | | | | | | | | x | | |
| | Literatura | Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Conozco y caracterizo producciones, literarias de la, tradición oral latinoamericana. | De qué manera se pueden relacionar las fantasías de doña Marlén acerca de la desaparición de su esposo con leyendas como las de la Llorona, la Patasola o el Mohán. | | | | | x | | | | | | | | |
| | | | Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. | Qué aspectos son los que comparten las obras de los autores que han sido catalogados como el "Boom Latinoamericano". | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | Identifico los recursos de lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. | Qué propiedades del lenguaje y los recursos narrativos de la obra de García Márquez llevaron a hablar del "Realismo mágico". Compa´relas con las razones por las que Don Quijote de la Mancha se considera la primera novel moderna. | | | | | x | | | | | | | | |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. | Son muchas las historias de personas que, después de que por diversas razones habían perdido el contacto, se reencuentran por medio de una red social como es Facebook. Cómo cree que el uso de las redes sociales hubieran influido en la forma como doña Marlén afrontó la desaparición de su esposo. | | | | | x | | | | | | | | |
| | | | Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. | Las diversas versiones del poema de Guilgamesh que se han encontrado tuvieron que ser copiadas a mano. Hoy existen los libros digitales que pueden ser enviados a los computadores, tableta o teléfonos inteligentes. Haga un listado de ventajas que el libro digital tiene para una persona como doña Rosita que a sus 30 años se empeñó en aprender a leer. | x | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. | Busque en internet información acerca del concepto de pobreza y línea de pobreza extrema de la ONU y de la OIT. | | | | | | | x | | | | | | |
| | | | Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. | Recoja documentación acerca de la despenalización del aborto en Colombia y sus implicaciones en los embarazos indeseados en adolescentes. | | | | x | | | | | | | | | |
| | | | Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. | Recolecte información pertinente acerca del embarazo no deseado en adolescentes desde el momento en que se introdujo la catedra de educación sexual hasta la fecha y preséntela en tablas y gráficas que permitan apreciar la variación en la tasa de embarazos en la población femenina entre los 12 y los 18 años. | | | | x | | | | | | | | | |
| | | | Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. | Recolecte información pertinente acerca del embarazo no deseado en adolescentes y compare esta información con aquella relacionada que proviene de su expriencia directa en su entorno familiar y social. | | | | x | | | | | | | | | |
| | | | Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. | Cuál es la intención de los noticieros que difunden la noticia de que varios manifestantes celebran que la despenalización del aborto fue aprobada en Colombia y cuál la de aquellos que difunden las manifestaciones en contra de esta medida. | | | | x | | | | | | | | | |
| | | | Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. | Qué ideología puede estar en la base de los noticieros que difunden la noticia de que varios manifestantes celebran que la despenalización del aborto fue aprobada en Colombia y cuál en la base de aquellos que difunden las manifestaciones en contra de esta medida. | | | | x | | | | | | | | | |
| | | Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. | Qué tipo de música cree usted que doña Marlén estaría dispuesta a oír en los días de melancolía y encierro después de la desaparición de su marido. | | | | | x | | | | | | | | |
| | | | Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. | Se dice que la música de la costa caribe es mucho más alegre que la del interior de Colombia. Qué efectos pudo tener este hecho en doña Adriana que abandoó su pueblo natal de la costa y se trasladó a Bucaramanga. | | | | | | | | x | | | | | |
| | | | Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. | Si se comparan los bailes propios de la costa con aquellos de la zona andina se notan diferencias que se relacionan con las diferencias culturales que hay entre estas zonas. Qué efectos pudo tener este hecho en doña Adriana que abandoó su pueblo natal de la costa y se trasladó a Bucaramanga. | | | | | | | | x | | | | | |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | | | Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. | En el grupo de estudiantes en el que se encuentra hay personas de diversas partes de Colombia. Indague entre ellos cómo viven la música de su lugar de nacimiento. Qué relación ve entre estas diversas formas de sentir la música y las diversas formas de concebir la EDA y la IRA. | | X | | | | | | | | | | | |
| | Ética de la comunicación | Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. | Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. | La invención de la escritura hace unos cinco mil años produjo cambios profundos en la vida de la especie humana. Haga un listado de ellos. | X | | | | | | | | | | | | |
| | | | Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. | Qué comparten las formas de escritura actuales con las primeras formas de escritura cuneiforme en relación con el uso de signos arbitrarios. | X | | | | | | | | | | | | |
| | | | Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. | Haga un listados de las primeras formas de comunicación que se hacían posibles con la escritura cuneiforme. | X | | | | | | | | | | | | |
| | | | Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. | Haga un diccionario personal poniendo énfasis especial mediante una marca en las palabras cuya ortografía le resulta difícil de recordar. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Producción textual | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. | Haga un resúmen escrito de los acuerdos logrados en el foro con el fin de ayudar a la memoria y no perder lo que se construyó con las discusiones que tuvieron lugar en él. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | Preparar notas escritas para apoyar su intervención en el foro y lograr que ella sea correcta tanto desde la perspectiva del lenguaje utilizado como de la lógica utilizada en la argumentación. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. | Prepare unas notas para su intervención en el foro y prevea el uso de una analogía que crea pertinente y apropiada para lograr que sus compañeros y el docente comprendan su argumento. | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género | Argumente a favor o en contra de la idea de que la no violencia es el mejor camino para resolver un conflicto entre los seres humanos. | | | | | | | | | | | X | | |

MODELO DE EDUCACIÓN FLEXIBLE
COMPRENDER Y PROSPERAR

CORPORACIÓN EDUCATIVA ASED
www.corporacionased.edu.co

**CÓDIGO SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULAS - SIMAT**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE**

**Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, las metas derivadas de ellos y las unidades en las que éstas se tratan**

| Estándares Básicos de Competencias | | | Estándares | Ejemplos de metas derivadas de los estándares | Unidades en las que se trazan las metas | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | CLEI II | | | CLEI III | | | CLEI IV | | CLEI V | | CLEI VI | |
| | | | | | unidades | | | unidades | | | unidades | | unidades | | unidades | |
| Nivel | Género | Categoría de estándares | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| De décimo a undécimo ( Ciclo V y VI) | Comprensión e interpretación textual | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. | Qué intención comunicativa cree que tiene el autor del artículo que expone la idea de que la vida de un ser humano comienza, como lo argumenta y sustenta la biología, en el momento de la fecundación del óvulo por el | | | | X | | | | | | | | |
| | | | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | Proponga las ideas principales y las secundarias que va a articular en un texto escrito en la que va a narrar un acontecimiento significativo similar al narrado por doña Adriana, dirigido a una persona que no está informada | | | | | | | X | | | | | |
| | | | Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. | Haga un comentario crítico al texto sobre las circunstancias en las que una madre de llevar en forma inmediata a su hijo que sufre de una EDA. Destaque tanto los puntos positivos como los negativos que encuentra en el | | X | | | | | | | | | | |
| | Literatura | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | Lea la parte del poema de Guilgamesh que hace referencia al gran diluvio y la parte del Antiguo testamento que hace referencia al diluvio universal y haga una comparación entre el personaje de Utnapishtim y el de Noé. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | Lea la parte del poema de Guilgamesh que hace referencia al gran diluvio y la parte del Antiguo testamento que hace referencia al diluvio universal. La primera está escrita en verso que es más fácil de recordar y la segunda está en prosa. Qué relación tienen estas peculiaridades con la invención de la escritura. Argumente su respuesta. | | | | | | | | | | | | X | |
| | | | Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | Qué argumentos tiene a favor y en contra de la afirmación de que la novela Don Quijote de la Mancha puede entenderse como una exaltación de la bondad al mismo tiempo que es una advertencia de que las personas buenas e ingenias poco pueden hacer para lograr un mundo mejor. | | | | | | | | | X | | | | |
| | | | Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. | Gilgamesh quería ser inmortal y tuvo que conformarse con ser inmortal en la memoria de su pueblo. Don Quijote de la Mancha quería ser recordado siempre, al igual que los caballeros andantes, por sus hazañas. Qué tienen en común los deseos de estos personajes. | | | | | | | | | X | | X | | |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. | Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | Según su experiencia personal, qué papel han jugado los medios de comunicación para evitar muertes por enfermedades prevenibles o curables como fue el caso del hijo de doña Diana. | | | | X | | | | | | | | | |
| | | | Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. | Según su experiencia personal, qué implicaciones han tenido los mensajes de los medios de comunicación en el cuidado del medio ambiente. | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. | Según su experiencia personal, qué papel han jugado los medios de comunicación para incrementar el consumo de productos que tienen empaque contminantes como por ejemplo el agua en botella plática. | | | | | | | | | | | | | X |
| | | Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | Qué ventajas y desventajes cree usted que tiene el uso de imágenes impactantes sobre la contaminación de los ríos para promover el cuidado ambiental. | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | Cuando hubo un robo en la tienda del barrio doña Rosita organizó a la comunidad para recoger dinero para restituir lo robado al tendero. Haga un listado de ventajas que hubiera tenido hacer una canción para que todos en el barrio se unan en contra de los robos. | X | | | | | | | | | | | | |
| | | | Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. | Explique por qué una canción que promueve prácticas de cuidado ambiental puede tener mayor impacto que un largo escrito acerca de las ventajas de cuidar el ambiente. | | | | | | | | | | | | | X |
| | | | Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. | Proponga las ideas principales y las secundarias que va a articular en un texto escrito en el que va a crear un relato literario similar al narrado por doña Adriana, con la idea de realtar la injusticia del desplazamiento forzado. | | | | | | | X | | | | | | |
| | Ética de la comunicación | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | Averigüe acerca de los grupos étnicos, religiosos y políticos diferentes que en La India de los años treinta y cuarenta del siglo pasado se enfrentaban de manera violenta. | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Participar en el foro respetando las reglas para un diálogo correcto, transparente, empático (situándose en la perspectiva de los demás interlocutores) sincero y veraz con el fin de explicar mi posición respecto del tema a tratar en él. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | | | Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | Qué relaciones puede usted establecer entre el principio de la no violencia y la posibilidad de dialogar y argumentar para resolver conflictos. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. | Mahatma Gandhi predicaba la necesidad de adoptar el principio de la no violencia en La India de los años treinta y cuarenta del siglo pasado cuando se enfrentaban de manera violenta grupos étnicos, religiosos y políticos diferentes. Qué importancia tiene el respeto de este principio y el acercamiento socio-cultural de todos estos grupos. | | | | | | | | | | X | | | |
| | | | Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. | Argumente en favor o en contra de la idea de que el pricipio de la no violencia debe ser acogido en la búsqueda de la paz en Colombia. | | | | | | | | | | X | | | |